

POČELI 7. PULSKI DANI ESEJA NA TEMU MANIPULACIJE

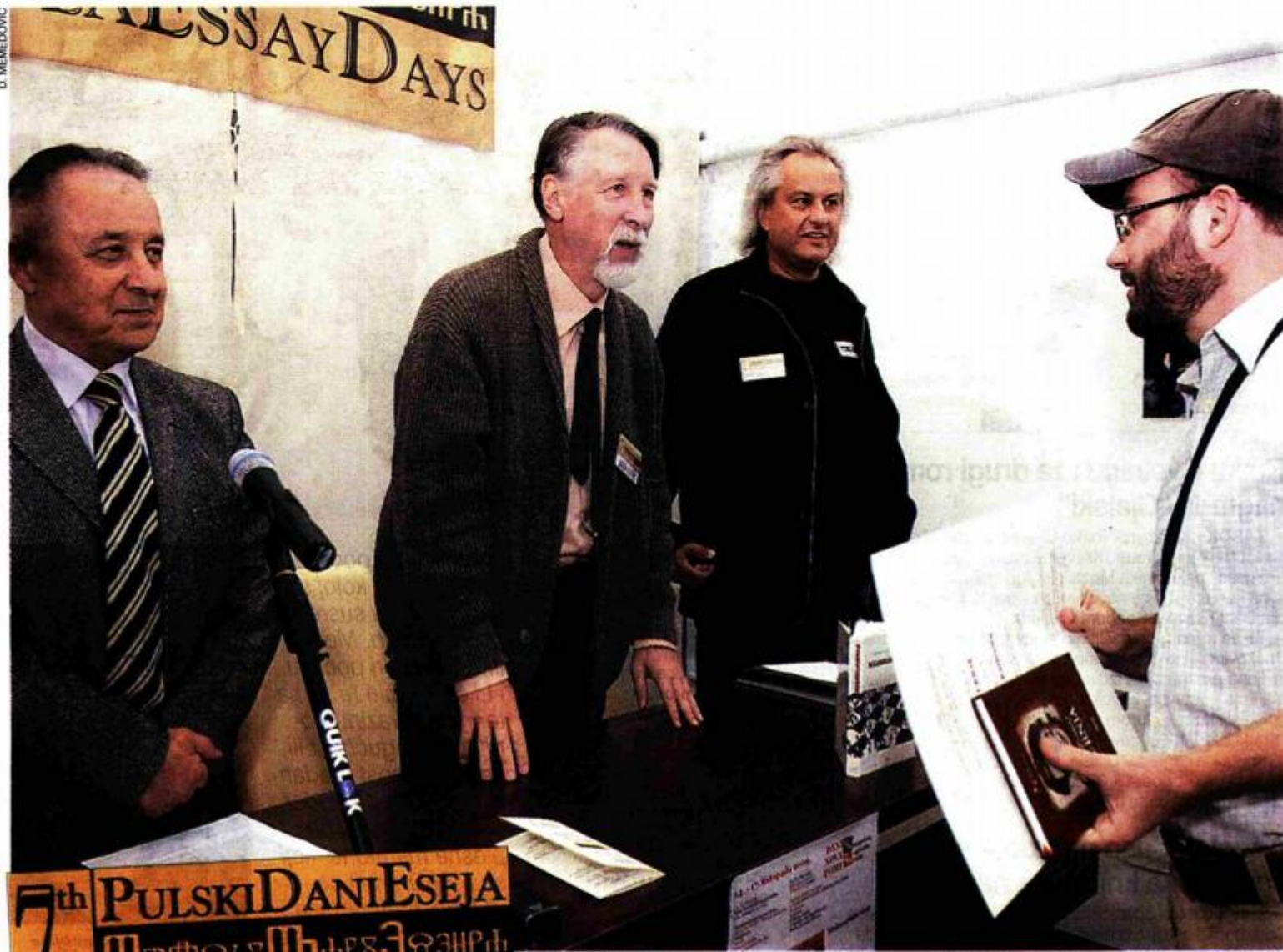
Romanu Karloviću nagrada "Zvane Črnja"

Prema obrazloženju prosudbenog povjerenstva, knjiga Romana Karlovića sadrži interdisciplinarnе eseje, 14 analitičkih uvida srednjeg opsega, koji su oštar i reski komentar na ljude i zbivanja iz raznolikih područja

PULA - Riječanin Roman Karlović za knjigu "Melankolija imperija" u izdanju nakladničke kuće Lukom iz Zagreba dobitnik je nagrade "Zvane Črnja" za najbolju knjigu eseja objavljenu u razdoblju između prošlogodišnjih i ovogodišnjih Pulskih dana eseja. Proglašenje pobjednika održano je jučer u 12 sati u Klubu hrvatskih književnika kao svečani početak 7. pulskih dana eseja.

O nagradi je odlučivalo povjerenstvo u sastavu: Boris Domagoj Biletić, predsjednik Istarskog ogranka Društva hrvatskih književnika, Daniel Načinović, Božidar Petrač, Ante Stamać (predsjednik) i Milorad Stojević. Obrazloženje je pročitao Stamać, koji je naveo da knjiga sadrži interdisciplinarnе eseje, 14 analitičkih uvida srednjeg opsega koji su oštar i reski komentar na ljude i zbivanja iz raznolikih područja. Knjiga se proteže od početnog preludija do završnog finala među kojima se nalaze segmenti nazvani Izgnani proroci, Razoručani proroci i Naoružani proroci.

Priznanje i knjigu na dar "Čakavske besede" Zvane Črnje



Uručenje nagrade Romanu Karloviću

nje dobitniku je uručio predsjednik Društva hrvatskih književnika Borben Vladović,

a sam autor nije htio opširno komentirati nagradu, već je samo kazao da eseji sadržani

u knjizi odražavaju situaciju u kojoj se nalazimo i pokušavaju je na neki način osmisliti, što je u biti jako teško.

Ove je godine u Hrvatskoj izdano svega 15 esejističkih naslova, što je, po Biletićevim riječima, solidna brojka, a po mišljenju Borben Vladovića to je ujedno i rezultat Pulskih dana eseja, koji potiču i promoviraju pisanje eseja.

U nastavku programa održana je tematska cjelina naslovljena Ogdled o eseju, na kojoj su sudjelovali Ante Stamać (Esej o ogledu, ogled o eseju), Božica Jelušić (Esej kao složenac), Jelena Lužina (Paradoks o eseju) i Milorad Stojević (Esej kao manipulacija). Na drugoj sjednici posvećenoj temi manipulacije koja je održana u popodnevnom satima govorili su Tomislav Marijan Bilosnić (Svakodnevnica kao manipulacija), Irvin Lukežić (Manipulacija - filozofija, književnost i povijest), Jadranka Brnčić (Žene u katoličanstvu: manipulacija i parezija) te Milan Rakovac (Manipulirani manipulator).

Pulski dani eseja nastavljaju se danas u 10 sati također u Klubu hrvatskih književnika, kada će eseje na temu manipulacije čitati Branimir Bošnjak, Darko Dukovski, Božica Jelušić, Braco Rotar, a u 13 sati Julienne Eden Bušić, Stjepan Čuić, Jelena Lužina i Dragutin Lučić Luce. Autor i voditelj programa je Boris Domagoj Biletić.

B. VINCEK

DANI NOVE ISTRE 2009.: PREDSTAVLJENA KNJIGA "TVOJA KRV I MOJA" JULIENNE EDEN BUŠIĆ

Vrijeme u kojem živimo treba činjenice

PULA - Knjiga "Tvoja krv i moja" Julienne Eden Bušić drugi je dio duologije započet s romanom "Ljubavnici i luđaci". Za ovaj njen drugi roman mogu ustvrditi da se rijetko kada može naći na tako izvrsnu literaturu. Knjiga me potresla i pomela jer je njen tekst dostojan antičke drame. Radi se o romanu epistolarnе proze u kojem se dodiruju važna mjesta američke i svjetske književnosti, kazao je Boris Domagoj Biletić na preksinoćnjem predstavljanju knjige u galeriji Cvajner u sklopu Dana Nove Istre 2009.

Roman je sastavljen od 33 pisma koja simboliziraju broj godina koje je autorčin muž Zvonko Bušić proveo u američkim tamnicama. Pisma su podijeljena na uvodnu napomenu zatvorskom cenzoru, zatim na centralni dio pisma koji je namijenjen Zvonku, te posljednji dio pisma koji Julienne nije mogla poslati mužu a da ne ugrozi njegovu već tešku situaciju. Na predstavljanju knjige bio je prisutan i Zvonko Bušić, koji nije želio govoriti, ali je zato recitirao pjesmu "Čekanje" ruskog pjesnika Konstantina Simonova koju je posvetio svojoj supruzi.

Tomislav Marijan Bilosnić pročitao je svoju pjesmu "Uskršnja molitva za Zvonka" posvećenu Bušiću i napisanu za Veliki petak 2008. Bilosnić je pročitao i svoju recenziju knjige Eden Bušić u kojoj



Promocija knjige "Tvoja krv i moja" u galeriji Cvajner

je odgovorio zašto ona ne piše fikciju, već o stvarnosti.

- Razlog je što vrijeme u kojem živimo treba činjenice, zaključio je Bilosnić.

Jelena Lužina ustvrdila je da je zahvalna što je imala mogućnost pročitati obje knjige Eden Bušić te da ju je već na 15 stranici knjige "Tvoja krv i moja" ponijela tektonska snaga emocija prisutna u knjizi koja se odašilje na sve strane.

- Radi se o knjigama koje ne možete pročitati svaki dan. Paradigma knjige je jednaka onoj Dostojevskog - dakle, zločin i kazna, a samo opaki pisci us-

pijevaju pisati knjige iz te paradigme. Naslovna sintagma "Tvoja krv i moja" je ključ po kojem se može čitati to djelo. Krv je početak i kraj, a u ovoj priči o beskonačnoj ljubavi dvoje ljudi dijeli istu krv. Jako malom broju osoba se takva ljubav može dogoditi, a još su rjeđi oni koji su to uspjeli romansirati, zaključila je Lužina.

Eden Bušić nije komentirala knjigu, ali je pročitala jedan ulomak iz hrvatskog prijevoda. Radi se o manjoj priči koja govori o malim stvarima koje zbog mjesta u kojima se pojavljuju poprimaju



Julienne Eden Bušić

simbolične konotacije. U ovom je slučaju to mala rajčica koja je nekim čudom izrasla iz pukotine u betonu jednog velikog američkog zatvora. Iako taj mali okrugli plod budi nadu u život i borbu za njega u nehumanim prostorima, tu nadu izgazi čuvarova čizma koji na takve "male stvari životnih važnosti" reagira destrukcijom.

Za glazbeni dio programa pobrinuo se Bruno Krajar, koji je uz gitarsku pratnju otpjevao nekoliko pjesama sa svog albuma prepjeva Balotinih pjesama.

B. VINCEK
Snimio B. GRAHOVAC